



Miguel Ángel Blanco
Árbol caído

Fundación Lázaro Galdiano

Exposición del 22 de octubre de 2008 al 5 de enero de 2009



Miguel Ángel Blanco

Árbol caído

22 de octubre de 2008 – 5 de enero de 2009

Organiza:

Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Proyecto: Miguel Ángel Blanco

Coordinación: Elena Cortés Gómez

Sede: Fundación Lázaro Galdiano



El haya centenaria de la Fundación Lázaro Galdiano, *Fagus Sylvatica Lazarus*, era el mayor orgullo de su jardín. La muerte del árbol ha supuesto la pérdida de una valiosa joya comparable a las obras de arte que atesora el museo, pues a su interés meramente botánico se suma un valor sentimental e histórico, ya que fue plantada por el propio Lázaro Galdiano.

Por ello, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, de acuerdo con el Patronato de la Fundación, consideró necesario rendirle homenaje y perpetuar de alguna manera su presencia. Dicho homenaje se le encargó a Miguel Ángel Blanco, seguramente el artista español que mejor ha entendido la vida de los árboles y que con mayor constancia ha dialogado con ellos.

El homenaje al haya que será talada, ideado por Miguel Ángel Blanco, recoge la memoria del árbol manifestándose a través del arte: dos sutiles intervenciones en el jardín evocarán su presencia; dos libros-caja nos muestran fragmentos de madera, de cortezas y algunas hojas del haya *Lazarus*; y por último, una exposición dedicada a los "árboles caídos" compuesta por elementos tomados de la *Biblioteca del Bosque*, nos lleva por una senda de árboles antiguos o caídos, conocidos y vividos por el artista. La muestra concluirá con la plantación de un haya joven en el lugar de la antigua.

Miguel Ángel Blanco

Miguel Ángel Blanco (Madrid, 1958), está considerado como uno de los artistas españoles contemporáneos más representativos en la utilización de la naturaleza como material del arte. Próximo a la sensibilidad europea del *Land art*, el artista acerca su obra a la naturaleza tomando de ésta pequeños restos del entorno: hojas, semillas, cortezas, líquenes, piedras..., con los que compone libros-caja, un proyecto que inició en 1986 con el objetivo de crear una gran *Biblioteca del Bosque*.

La obra de Miguel Ángel Blanco se halla expuesta en distintos museos y colecciones como son el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otros.

Difícil es concebir un criterio verdadero y abarcador del arte sin ser fiel a la idea de *Unidad*. Me refiero con ello a que el artista debe buscar en esa unidad, el proporcionarse a sí mismo y a la persona que contempla la obra, esa dimensión concentrada que es la que hace verdaderamente grandes a los artistas. Muchos pueden ser los recursos formales para abordar el arte verdadero y las vanguardias nos los han ofrecido hasta el agotamiento o el esperpento; pero uno de ellos es y ha sido asomarse al hondón de la naturaleza, a esa especie de fuente que no cesa de manar y de proporcionarle al artista informaciones sin fin.

Estas ideas previas son, a mi entender, imprescindibles para abordar la obra personalísima de Miguel Ángel Blanco. En ella, de una forma premeditada, la naturaleza y sus mensajes, pero nada una y otros si el artista no hubiera sabido metamorfosearlos de la manera conveniente. El mensaje esencial al que responde el arte está ahí, en ese de *microcosmos* que es el bosque, pero la tarea del creador es interpretarlo de la manera conveniente y con unos recursos originales y convincentes, como sucede en este caso.

[...] podemos decir sin misterio existe verdadero arte, en la medida que éste nunca debe verse subordinado a copiar con simpleza la realidad. Recibe, pues, este artista la llamada de la naturaleza, la voz de ese misterio, y él nos la desvela, pero tornándola misteriosa.

Los misterios del bosque son muchos, como los de la vida, y Miguel Ángel Blanco se ha propuesto, ya en su dilatada obra, pero particularmente en esta exposición, revelárnoslos. Vemos, por tanto, cómo este artista se ha situado en la centralidad del conocimiento, ha evitado los gestos espasmódicos y los funambulismos tan al uso del «todo vale», para abordar desde lo nuclear, desde esa simiente primera de la que sólo puede germinar y brotar una obra tan convincente como verdadera.

Antonio Colinas

Árbol caído

El **proyecto** que se presenta consta de cuatro partes:

Visión-fantasma: consiste en trasladar de forma sutil al gran ventanal de la tienda de la Fundación, el fragmento del tronco y ramas del haya que actualmente se ve desde su interior.



Proyecto para el vidrio.
Simulación de vista desde el interior

Sombra luminosa: se trata de un foco orientado hacia el torreón del edificio, emulando la sombra que el árbol proyectaría al atardecer en negativo, para que adquiriera la apariencia de una figura de luz.



Maqueta de proyección de luz sobre el torreón de la Fundación Lázaro Galdiano

Dos libros: confeccionados por el artista, uno de ellos se abre con varias páginas de fotografías modificadas del haya y recoge en su caja cortezas y algunas de las hojas que dio en la primavera de 2007. El segundo libro, contiene en su interior madera del árbol.



Libro nº 1049, Las últimas hojas del Haya Lazarus

31.1.2008 - 300 x 300 x 40 mm

8 páginas de papel vegetal con estampaciones fotográficas y papel de fibras con frotaciones de hojas y ramas del haya

Caja con cortezas, hojas y ramas caídas del haya centenaria (*Fagus Sylvatica purpurea*) del jardín de la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, sobre tierra y cera



Libro nº 1064, Haya interior

16.10.2008. 300 x 300 x 55 mm

10 páginas de papel verjurado, papel vegetal con impresiones fotográficas y papel hecho a mano de Nepal y México con frotaciones del tronco del haya de la Fundación Lázaro Galdiano, perforación de fuego y sangre

Caja con cortezas del haya y muestra de su madera interior extraída con sonda forestal, sobre resina

Exposición sobre el poder de los árboles caídos: una selección de la *Biblioteca del Bosque* con libros que contienen elementos y materiales de árboles históricos y legendarios, heridos o desaparecidos.



Biblioteca del Bosque, 2008

Ministerio de Cultura
Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid
91 701 62 08
concepcion.sanchez@mcu.es

Fundación Lázaro Galdiano
Serrano, 122. 28006 Madrid
91 561 60 84
goya@flg.es



Libro nº 673. La higuera de la calle Málaga

18.6.1998 - 158 x 269 x 35 mm

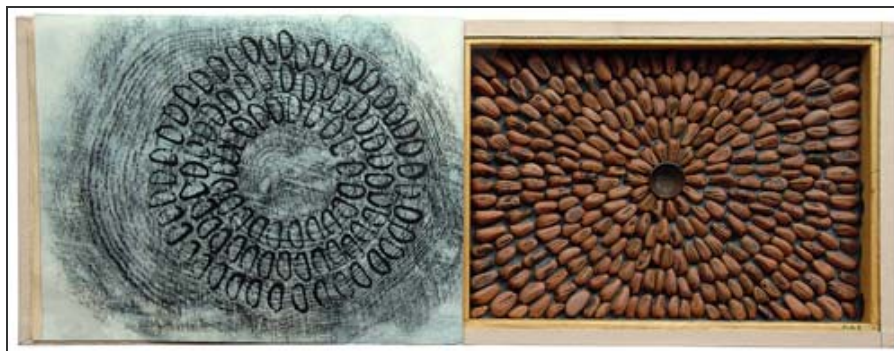
6 páginas de papel verjurado y papel satinado con auras de hojas de higuera perforadas
Caja con estructura hecha con cinco cortezas de la higuera (*Ficus carica*) que hubo en un solar de la calle Málaga, Madrid, sobre hojas trituradas



Libro nº 776. Rascafría. *Ulmus Minor Lux*

31.3.2000 - 420 x 640 x 60 mm

4 páginas de papel reciclado y papel de Nepal con frotaciones de cortezas de olmo
Caja con secciones del tronco de la olma de Rascafría, caída por el peso de la nieve, y cristal de roca sobre polvo de mármol



Libro nº 790. La salvación del Pinar del Rey

1.12.2000 - 205 x 280 x 32 mm

4 páginas de papel verjurado y papel de croquis con frotaciones de anillos de crecimiento y huellas de piñones
Caja con 293 piñones de pino piñonero (*Pinus pinaster*) del Pinar del Rey, Madrid, y cuenco de hierro sobre carburo de silicio



Libro nº 909. Driadas

29.3.2004 - 170 x 290 x 30 mm

6 páginas de papel verjurado y papel vegetal milimetrado con estampaciones fotográficas

Caja con raíces-tea de pino piñonero caído en el Jardín de El Capricho, Madrid, y 5 gotas de ámbar de Lituania



Libro nº 992. Pino Cerro Hornillo

7.4.2006 - 300 x 300 x 60 mm

6 páginas de papel reciclado y papel vegetal con estampaciones digitales

Caja con ramas secas del pino de Cerro Hornillo, Valle de la Fuenfría, sobre arenas volcánicas



Libro nº 998. Lo que sienten los plátanos del Paseo del Prado

22.5.2006 - 140 x 205 x 32 mm

6 páginas de papel verjurado, papel de pochote y papel de fibras vegetales con trazos de grafito y tinta china

Caja con escama de corteza contaminada de uno de los plátanos del Paseo del Prado, Madrid, y vainas papiriformes o caliptras sobre cera gris

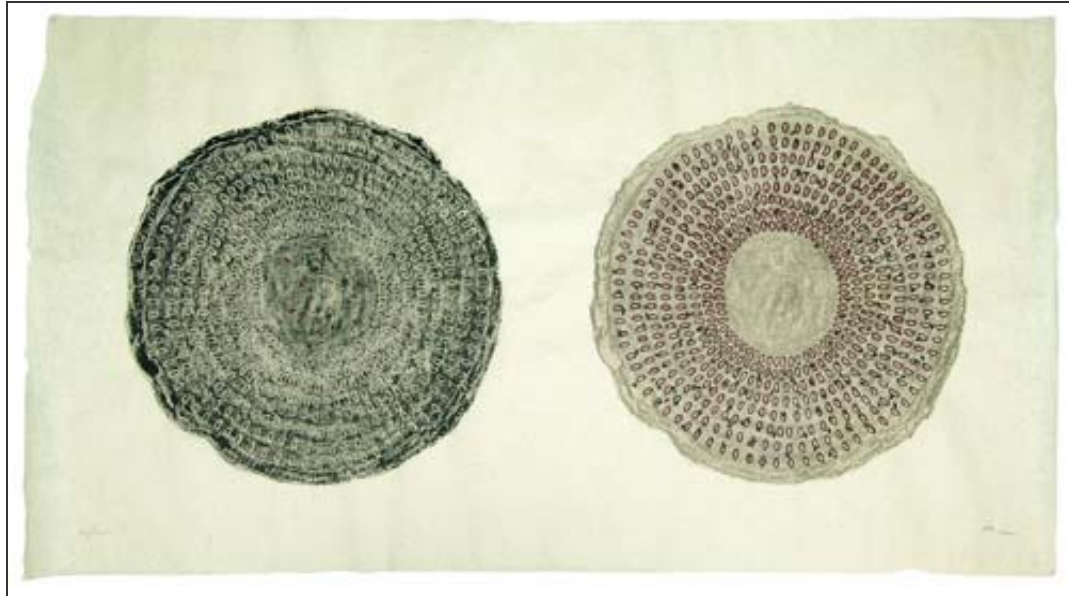


Libro nº 1047. Ciprés de San Juan de la Cruz

15.11.2007 - 150 x 230 x 33 mm

8 páginas de papel verjurado, papel hecho a mano con fibras de musgo y papel vegetal con estampaciones fotográficas

Caja con astilla del medio cipres-enebro plantado por San Juan de la Cruz en Segovia y ramas de su renuevo sobre cera violeta



Dendrología con piñones. 2002

Serigrafía sobre papel japonés. 940 x 1740 mm

Ministerio de Cultura
Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid
91 701 62 08
concepcion.sanchez@mcu.es

Fundación Lázaro Galdiano
Serrano, 122. 28006 Madrid
91 561 60 84
goya@flg.es

La muerte de la gran haya roja (*Fagus sylvatica var. purpurea*) del jardín de la Fundación Lázaro Galdiano ha supuesto una importante pérdida para el patrimonio vegetal de la ciudad y golpe para quienes han amado la belleza de ese árbol centenario. Para rendirle homenaje he desarrollado un cuádruple proyecto basado en el código comunicativo de las hayas —el del húmedo silencio, la levedad y la transparencia—, que será sombra luminosa y hielo, luz y cristal escarchado. Las dos intervenciones en la Fundación, memorial doble del haya, se sitúan en el jardín y en una de las ventanas del edificio, y son visibles desde diferentes perspectivas y con distintas condiciones lumínicas, nocturna y diurna. La primera consiste en la proyección, desde el atardecer, de la silueta del haya seca sobre el torreón del museo; en la segunda, el árbol ausente se dibuja a través del [...] gran ventanal de la tienda, enlazando con la destacada colección de objetos de vidrio y cristal que atesora el museo.

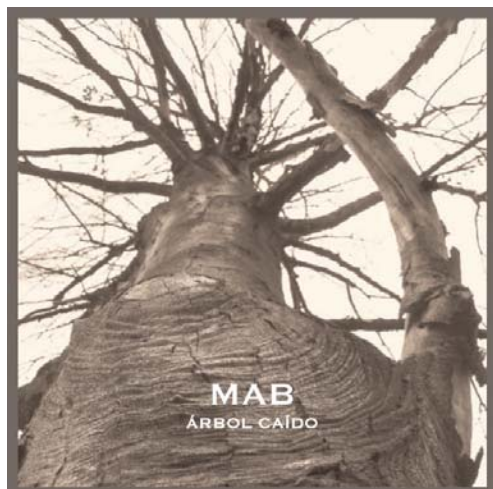
El proyecto se completa con la realización de dos libros-caja con materiales tomados del haya y esta exposición, una senda a través de la noche de los árboles antiguos o caídos que he conocido. Libros-caja que contienen partículas de estos árboles y sus experiencias. Su viaje al más allá. Revisa mi relación con individuos arbóreos de particular relevancia, por su antigüedad, su carácter legendario, su protagonismo en mi entorno vital y artístico. Árboles vividos y ensoñados cuya existencia es inmortalizada en mi Biblioteca del Bosque —iniciada en 1985 y compuesta en la actualidad por 1055 libros-caja— y que, juntos, constituyen un bosque de presencias imponentes. La selección que he hecho se estructura en secciones temáticas en las que se suceden casos de increíble resistencia al paso del tiempo y a todo tipo de agresiones, de veneración por viejos árboles (místicos, legendarios o históricos), de lamentos por la caída, natural o criminal, de ejemplares distinguidos y anónimos, y de intentos de salvación por parte de quienes consideran (consideramos) a los árboles nuestros iguales. Muestro también cómo cuando un árbol o un bosque de mi entorno, con los que tengo una relación habitual, está en peligro o ha sufrido algún percance, actúo mediante sortilegios plásticos para propiciar su renovación.

La excelencia de la naturaleza nos ha dado los árboles y nuestra obligación es preservarlos. Los árboles tienen siempre las de perder ante el hombre. Ya dijo Victor Hugo que produce una enorme tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no escucha. Sea cual sea el futuro, la única conclusión a la que he llegado es ésta: siento devoción por todos los árboles pero estoy enamorado de los pinos. Y, además, siento una especial fascinación por el haya roja.

Árboles caídos, árboles siempre vivos.

Miguel Ángel Blanco

Catálogo



MINISTERIO DE CULTURA

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Ministerio de Cultura

NIPO: 551-08-090-9

ISBN: 978-84-8181-381-4

Depósito Legal: M-42899-2008

Fotografía; de la; obra;: Cuauhtli Gutiérrez

Fotografía; documentales;: Miguel Ángel Blanco

Texto;: Antonio Colinas
Miguel Ángel Blanco

Di;eño gráfico;: Fernando López Cobos

Fotomecánica;: Cromotex

Imprime;: Brizzolis

Ministerio de Cultura
Plaza del Rey, 1. 28004 Madrid
91 701 62 08
concepcion.sanchez@mcu.es

Fundación Lázaro Galdiano
Serrano, 122. 28006 Madrid
91 561 60 84
goya@flg.es

Información práctica

FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO

Serrano, 122
28006 MADRID

Tel. 91 561 60 84

Fax. 91 561 77 93

e-mail: difusion@flg.es / prensa: goya@flg.es

Web: www.flg.es

Horario de atención al público de 9 a 17 horas

Transporte:

Autobuses

- Calle Serrano: Líneas 9, 16, 19 y 51
- Calle María de Molina: Línea 12
- Paseo de la Castellana: Líneas 7, 14, 27, 40, 145 y 150
- Calle Diego de León: Línea 61

Metro

- Línea 5, estación Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
- Líneas 7 y 10, estación Gregorio Marañón

Horario:

De miércoles a lunes de 10:00 a 16:30 h

Cerrado todos los martes del año y los días 1 de noviembre, 6, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero

Tarifas entrada al Museo:

- Entrada general: 4 €
- Entrada reducida: 2 € (mayores de 60 años y estudiantes con carnet activo)
- Descuento del 50% para grupos (entre 10 y 20 personas)
- Desempleados y menores de 12 años acompañados de un adulto: Gratuito
- Domingo entrada libre
- **Entrada gratuita:**

Domingos, 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España) y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).

Entrada gratuita a las exposiciones temporales