

# Berrea en la sala de exposiciones

Miguel Ángel Blanco estudia la figura del ciervo en el arte mezclando piezas del siglo XIX con cornamentas reales en el Museo del Romanticismo

CLARA MORALES  
Madrid

En una pequeña sala del Museo del Romanticismo resuena el entrecrocado de cornamentas y los bravos berridos de los ciervos. Ni rastro de los dos reyes del bosque que se intuyen tras esta grabación realizada en los Alpes italianos. De los ciervos solo quedan sus astas, arrancadas por algún cazador. No un par, sino 30. Y no colgadas en la pared, sino en un rincón de la sala, apiladas en un montón primitivo y salvaje.

A esto llama el artista Miguel Ángel Blanco (Madrid, 1958) "liberación", y de ella dan cuenta las 30 metopas (las bases de madera de las que se cuelgan estos trofeos de caza) ahora vacías sobre la pared verde liquen. Ese es el centro de su exposición *El aura de los ciervos*, que estará hasta marzo en esta pequeña sala. Y esta es la tesis principal de su obra: "La caza es lo más ordina-

rio, lo más vulgar y mezquino".

Es lógico que esta sentencia salga de la boca de un artista que se considera "un ciervo de 10 puntas", una especie de druida que espera alcanzar el conocimiento a través de la naturaleza y que pasa sus días caminando por los bosques de la Fuenfria, su "centro del mundo".

Allí tuvo lugar el encuentro mágico que prendió la chispa de la muestra hace meses. En el Valle de Alcudia se topó con un ciervo, y el rey del bosque no huyó. Su revelación parece una versión pagana de la de San Huberto, que se convirtió al dar con un ciervo con una cruz entre las cuernas. El encuentro queda inmortalizado en uno de sus libros-caja (*Contacto nocturno*) hechos con los tesoros que encuentra en sus paseos y que componen el grueso de su obra. Van 1.140 desde 1986.

Además de mostrar ocho de estas piezas (siete creadas para



La instalación *El aura de los ciervos*, que da nombre a la muestra de Miguel Ángel Blanco.

la exposición) y la instalación, Blanco ha repetido la maniobra que en 2013 le hizo conquistar el Prado con *Historias naturales*: poner en relación obras clásicas con animales o plantas reales, en aquel caso del Museo de Cien-

cias Naturales. En las paredes de la sala se encuentran acuarelas, litofanías (porcelanas translúcidas retroiluminadas) y litografías del XIX procedentes de los fondos del museo. El rescate de piezas olvidadas es una

de sus nuevas actividades artísticas favoritas. Volverá a hacerlo el año que viene en el Thyssen, con una exposición sobre el Lejano Oeste. No es muy distinto, al fin y al cabo, de recoger ramas en el bosque.

PUBLICIDAD

Si es Ud. accionista de Bankia o preferentista de Bankia u otras entidades. PODRÍA RECUPERAR SU DINERO

## PREFERENTISTAS:

Por solo 450€\* podría recuperar su dinero de preferentes.

\*IVA y procurador incluidos. SOLO si ganamos con condena a costas a la entidad bancaria, las costas e intereses serán a nuestro favor.

## ACCIONISTAS DE BANKIA:

Por muy poco puede recuperar su dinero. Consúltenos.

## Arriaga Asociados,

abogados especialistas en participaciones **PREFERENTES Y ACCIONES DE BANKIA** u otras entidades.

**98% DE ÉXITO**

EN NUESTRAS DEMANDAS\*

**100% DE ÉXITO**

EN LAS APELACIONES\*

REPRESENTAMOS A MÁS DE  
**8.500 AFECTADOS**

**MÁS DE 900**  
SENTENCIAS GANADAS\*

\*En demandas de preferentes

**900 101 775**

Llamada y cita gratuitas. Sólo se recibe con cita previa.  
Lunes a Viernes de 8:30h a 20:30h y Sábados de 9h a 14h

[contacto@arriagaasociados.com](mailto:contacto@arriagaasociados.com)

[www.arriagaasociados.com](http://www.arriagaasociados.com)

Pº de las Delicias, 30- 2ª Planta - MADRID

BARCELONA - MATARÓ - ZARAGOZA - VALENCIA - ALICANTE - MURCIA - MALLORCA - SEVILLA - PAMPLONA  
LOGROÑO - BILBAO - VITORIA - SAN SEBASTIÁN - ZAMORA - LEÓN - VALLADOLID - A CORUÑA - VIGO

**ARRIAGA ASOCIADOS**