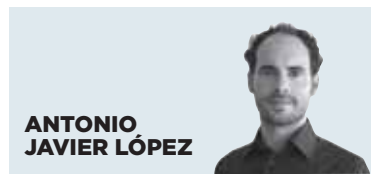


El Thyssen pone una de 'cowboys'

El museo malagueño recibe la muestra 'La ilusión del Lejano Oeste' y suma al discurso sobre los indios americanos obras en torno a los bandoleros



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

@ajavierlopez

La pinacoteca ofrece un montaje estrenado en Madrid hace un año, al que añade préstamos del Prado y del Museo Naval, entre otras instituciones

MÁLAGA. La sala está pintada en dos colores: uno, más claro y arenoso, se inspira en la tierra de aquellos parajes; el otro, intenso y oscuro, en la sangre de búfalo. Lo recordaba ayer Miguel Ángel Blanco, el comisario del proyecto que plantea, según sus propias palabras, «un viaje del salvaje oeste al feroz sur». Porque en su escala malagueña, 'La ilusión del Salvaje Oeste' une a las piezas sobre los indios americanos propuestas en torno a los bandoleros andaluces.

'La ilusión del Lejano Oeste' se estrenó hace un año en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, una versión más reducida pasó luego por el Espacio Carmen Thyssen de San Feliu del Guixols (Gerona) y ahora recalca en el Museo Carmen Thyssen con un guiño local. Porque sus promotores quieren «singularizar el proyecto para cada sede» y aquí esos lazos se estrechan con los bandidos apostados en la serranía.

Programada hasta el próximo 19 de marzo, la exposición tiene como principal nutriente los fondos de la colección de la baronesa, a los que se unen piezas prestadas por instituciones como el Museo del Prado, el Museo Naval, el Museo Nacional del Romanticismo y el Museo del Bandolero en Ronda.

LA EXPOSICIÓN

► **Título.** 'La ilusión del Lejano Oeste'.

► **Lugar.** Museo Carmen Thyssen Málaga. C/ Compañía, 10.

► **Horario.** De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas.

► **Fecha.** La muestra podrá visitarse hasta el 19 de marzo de 2017.

Entre los préstamos destaca 'Vista del Castillo de Gaucín' (1849) de Gerardo Pérez de Villaamil, procedente del Prado, y 'Contrabandistas en la Serranía de Ronda' (1849) de Manuel Barón que llega desde el Museo del Romanticismo. Justo la procedencia diversa del discurso fue destacada ayer por parte de la directora artística del Museo Carmen Thyssen, Lourdes Moreno, quien glosó que el montaje malagueño ofrece cerca de 125 piezas entre pinturas, grabados y material etnográfico como una maza comanche y un «tocado de indio nativo americano».

En este catálogo, tanto Moreno como Blanco destacaron el conjunto de 40 grabados sobre los nativos a partir de 'Viajes en el interior de América del Norte' (1839-43) según Karl Bodmer. A esa selección unió el comisario las esculturas de bronce a cargo de Frederic Remington que acompañan a los lienzos.

Un viaje de ida y vuelta

«Se trata de un viaje de ida y vuelta. Esta exposición es el viaje hacia el conocimiento de un nuevo mundo (...) y el viaje de vuelta es la obra de Miguel Ángel Blanco», apostilló Lourdes Moreno en alusión al tramo final del montaje, que recoge las piezas creadas por el comisario de la exposición, como la instalación 'Los animales del alma' a partir de nueve cráneos pertenecientes a la colección del Museo Nacional de las Ciencias Naturales.

Antes que eso, en los primeros compases de la muestra, cabe destacar la pared que reúne tres visiones distintas sobre las Cascadas de San Antonio firmadas por George Catlin, Henry Lewis y Albert Bierstadt, la primera, procedente del Thyssen de Madrid y las dos últimas de la colección de Carmen Thyssen.

«Siempre me ha gustado la pintura americana (...) Somos los únicos que tenemos colección de pintura americana en Europa y para mí es un orgullo. Son grandes pintores con una luz impresionante», apostillaba ayer Carmen Thyssen, quien ha seguido en su propia colección el interés del barón Thyssen por los cuadros de esta temática. Estampas del Lejano Oeste que ahora acampan en el Thyssen de Málaga.

◀ Etnográfico.

Sobre estas líneas, Carmen Thyssen junto a un tocado indio y, a la izquierda, calzado indígena. :: FERNANDO GONZÁLEZ

▼ Desde El Prado.

'Vista del Castillo de Gaucín' (1849) de Gerardo Pérez Villaamil. :: F. GONZÁLEZ

«Las discrepancias de mi hijo con Hacienda son técnicas»

«Luego me gustará que me preguntéis por mi hijo». Antes de comenzar la presentación de la nueva muestra del museo que lleva su nombre, Carmen Thyssen adelantaba su intención de hablar sobre el litigio que mantiene Borja

Thyssen con Hacienda, que pide para él una pena de tres años de prisión por presunto fraude fiscal.

«Vamos a hablar de mi hijo Borja. Su abogado Pedro Mejías Toro me ha preparado un poco, porque sin el abogado de mi hijo no me gustaría meterme», anunció antes de leer: «Me parece sorprendente que en este país las discrepancias con una Administración cuando implican a una persona conocida se debatan en los medios y en muchos casos dando

información que no es correcta o completa. Como ya se comunicó por mi hijo hace algunos meses, sus discrepancias con Hacienda son técnicas y deberán ser resueltas por los tribunales con todas las garantías. Por ello, creo que en estos temas los medios deberían ser especialmente cautos y no buscar un titular sensacionalista», adujo la baronesa, que reiteró el préstamo gratuito que mantiene con el Estado y su papel en la llegada de la Colección Thyssen a España.